



PIANO DESDE CERO

Semana 7

Bienvenido una semana más. Esta semana supone un antes y un después.

Con la de cosas difíciles que has aprendido y que te quedan por aprender, te va a maravillar como algo tan sencillo puede suponer un impacto tan grande en cómo suena el piano.

Suena emocionante.. pero no puede contarte más hasta el bloque de teoría 😊

¡Vamos a ello!

ÍNDICE DE LECCIONES

[SEMANA 7 - día 13](#)

[SEMANA 7 - día 14](#)

[SEMANA 7 - día 15](#)

[SEMANA 7 - día 16](#)

[SEMANA 7 - día 17](#)

[SEMANA 7 - día 18](#)

SEMANA 7 - día 13

Bloque 1: Técnica

Yoyó Acorde de Quinta-Sexta: 30 segundos

Vamos a seguir trabajando los acordes, para que tu memoria muscular interiorice cuánto debe abrir la mano para un acorde de quinta, y cuánto para un acorde de sexta.

Para ellos **vas a ir intercalando**:

Primer yoyó: acorde de quinta.

Respiras, comienzas de nuevo, y acorde de sexta.

Es muy importante que intentes mantener la mano relajada, con los dedos sueltos, y no ponerlos tensos en para pulsar el acorde hasta el último segundo.

Intenta hacerlo con los ojos cerrados, y que sea el oído el que te diga si estás pulsando bien o mal.

Seis repeticiones con las dos manos juntas

[VER VÍDEO](#)

Marea - asimétrica : 1:30 minutos

¡Último día de este ejercicio! ¿No te da pena?

MANOS JUNTAS	
105 bpm x5	110 bpm x5



La Marea - Extensión: 2 minutos

Nueva variante para la marea. Esta es extremadamente útil para cualquier canción. Ahora sentirás que tienes que abrir los dedos demasiado, pero poco a poco lo sentirás más natural.

No olvides el movimiento ondulado circular, especialmente en el "rebote" (cuando la mano cambia de dirección) Ahora más que un círculo, será un óvalo, pero el concepto es el mismo.

Empezamos primero con las manos separadas.



50 BPM	
izq	dcha
x5	x5

60 BPM	
izq	dcha
x5	x5

[VER VÍDEO](#)

Chucuchú: 1:30 minutos

Un poquito más de tempo. Pronto cambiamos.



MANOS JUNTAS

80 bpm

x5



MANOS JUNTAS

80 bpm

x5

Bloque 2: Teoría

¿Tienes ganas de saber cuál es esa técnica que va a transformar cómo suenas al piano?

Pues vamos a por esa herramienta mágica...

El Pedal

En particular, me refiero **al pedal de sostenido, "sostenuto" o "sustain"**

Los teclados más sencillos es el único que incorporan.

Y si tienes un piano con dos o tres pedales, **será siempre el de la derecha.**

Vamos directos a por la explicación en vídeo.

[VER VÍDEO](#)

- 1 - El talón siempre apoyado en el suelo. La almohadilla apoyada en el pedal.
- 2 - Levantar y pisar con cada cambio de acorde.
- 3 - Levanto justo en el instante en que toco la primera nota del siguiente acorde.
- 4 - Piso inmediatamente después, antes de dejar de pulsar esa misma nota.

Ejercicio pedal: día 13

[Descarga ejercicio*](#)

**Solo el del día 13*

¿Ponemos este aprendizaje en práctica con un ejercicio de acordes sencillito? Es el mismo del vídeo.

Solo mano derecha ¡no te puedes quejar!

Empieza en un tempo de 50 BPM. Haz un par de repeticiones y si te sale con soltura, ve aumentando de 10 en 10 hasta ocupar 2 o 3 minutos.

En el vídeo anterior, a partir del minuto 3.25 tienes exactamente este ejercicio.

EJERCICIO EXTRA:

¿Sabes identificar los acordes del ejercicio anterior?

[Solución aquí](#)

Incluso aunque solo tengamos dos notas, y los acordes normalmente tienen tres... podemos intuir de qué acorde se trata.

La experiencia aporta algunos trucos.

Por ejemplo, el primer acorde con las notas Do-Sol.

¿Cómo sabemos si es Do Mayor o Do menor si no conocemos su 3ª?

Pues como estamos viendo que los "MI" que hay en el resto del ejercicio son mi natural, tal y como corresponde a un Do Mayor, pues podemos intuir que esa nota faltante es el Mi natural.

Los mismo ocurre con el Fa.

Estamos viendo que es Fa-Do. Nos falta conocer su 3ª. Si es La natural, estaremos en un acorde de Fa Mayor. Como a su alrededor estamos viendo La natural, pues nos da la pista.

Esto no es una regla irrompible, ya que los músicos juegan a romper las reglas para conseguir melodías más interesantes, pero es un indicativo bastante fiable.

Y esto no es todo.

Te preguntarás: ¿cómo sé que Do-La es un acorde de La menor, y no un acorde de Fa Mayor? Al fin y al cabo Fa Mayor también tiene las notas La y Do.

Pues no podemos saberlo con seguridad, podría ser cualquier de los dos.

Sin embargo, como el acorde no tiene fa, y sí que tiene la... pues voy a tirar por La menor.

Si hubiera más notas en mano izquierda, nos darían más pistas.

No te preocupes si todo esto te cuesta un poco. Es normal

Bloque 3: Práctica de la canción

Hoy no le metemos pedal aún a nuestra canción.

Vamos a dejarte un día más de margen para que vayas practicando los ejercicios de pedal.

Así que hoy vamos a seguir aumentando el tempo de la sección B.

SECCIÓN B + CODA		
65 bpm x3	70 bpm x3	75 bpm x3

Y para que no se nos oxide, un breve repaso a la sección A, que ya la tenemos en un tempo bastante adecuado.

SECCIÓN A
90 bpm x3

SEMANA 7 - día 14

Un día más. Vamos a seguir interiorizando el uso del pedal con ejercicios sencillos.

Aunque antes de llegar a eso, voy a darte un pequeño quebradero de cabeza con un nuevo ejercicio de técnica.

Bloque 1: Técnica

Yoyó Acorde de Quinta-Sexta: 30 segundos

Intercalando Acorde de Quinta y de Sexta. Recuerda mantener los dedos relajados todo el tiempo que puedas, hasta que llegue el momento de pulsar.

Seis repeticiones con manos juntas

Marea - extensión : 2 minutos

Vamos subiendo tempo. Presta atención al movimiento ondulado. Te dejo el mismo vídeo que ayer, por si necesitas refrescar.



60 BPM	
izq	dcha
x5	x5

70 BPM	
izq	dcha
x5	x5

[Mismo vídeo que ayer](#)

Taladro - octava : 2:30

Nuevo ejercicio. En este combinamos seguir practicando los dedos tontos, y al mismo tiempo la "topografía" del teclado.

La topografía es la habilidad de saber dónde están las teclas, sin necesidad de mirar. Trabajar la memoria muscular para que sepa cuánto tiene que abrir la mano para abarcar una distancia más larga o más corta.



Dominar la topografía es una de las cosas más difíciles del piano, así que ten paciencia. Se necesita bastante más que un día o dos.

Como este ejercicio es difícil, **vamos a empezar sin metrónomo.**

Cierra los ojos, concéntrate y ve tan despacito como necesites. **Confía en tu oído** para saber si has pulsado en la tecla correcta.

Si no suena como debería, abre los ojos, corrige la posición, y vuelve a cerrarlos.

Manos separadas, despacito, haz unas 5 repeticiones con cada mano.

PD: haz la primera repetición con los ojos abiertos, y fíjate muy bien en el sonido. Así lo tienes de referencia para saber si lo estás haciendo bien cuando cierres los ojos.

[VER VÍDEO](#)

Bloque 2: Teoría

El uso del pedal se sobreentiende en prácticamente todas las piezas que toquemos.

Eso sí, siempre teniendo cuidado de levantar y pisar de nuevo en los cambios de acorde (o incluso en pasajes largos dentro del mismo acorde) para que el sonido no se ensucie demasiado.

Sin embargo, en algunas piezas (sobre todo en música clásica) **se indica específicamente el uso del pedal.**

El momento de pulsarlo se indica con "**Ped.**"

El momento de soltarlo hay dos variantes.

1. Se marca con una línea bajo el pentagrama todo el tiempo que debe estar pulsado. Cuando acaba la línea se levanta el pedal.
2. Se marca con un asterisco el momento de levantar el pedal.

Aquí va un ejemplo de cada:

The image displays two musical score excerpts illustrating pedal markings. The top excerpt shows a piano piece with three measures, each featuring a yellow circle containing the word "Ped." below the staff, indicating the start of the pedal. The bottom excerpt is from F. Chopin Op. 35, showing a transition from "Grave." to "Doppio movimento." and then to "agitato." The score includes various markings such as "p tenuto", "f", and "p". Yellow circles with "Ped." and asterisks (*) are used to mark specific pedal points and releases throughout the piece.

Esto de cómo indicar el pedal es algo secundario, no te rayes mucho. Vas a tardar muy poquito en desarrollar el instinto de cuando pisar y levantar. El oído te lo dirá.

Ejercicio pedal: día 14

[Mismo PDF que ayer*](#)

**Solo el del día 14*

Está basado en los mismos acordes que ayer, solo que esta vez van en la mano izquierda.

En la mano derecha hay una pequeña melodía basada en dichos acordes.

El levanto-piso pedal tienes que realizarlo en el cambio de acorde que se produce en la mano izquierda.

Así que habrá momentos en que la mano derecha toque dos negras dentro de una misma "pisada" del pedal.

[VER VÍDEO](#)

Bloque 3: Práctica de la Canción

Vamos a seguir trabajando la segunda mitad de *Para Elisa*, que estamos a punto de llegar al tempo adecuado.

SECCIÓN B + CODA		
75 bpm x3	80 bpm x3	85 bpm x3

Unchained Melody con Pedal

Mientras vas asentando *Para Elisa*, hay una canción que ya tienes a punto de caramelo para darle pedal.

Vamos con la primera mitad de *Unchained Melody*. La norma es la misma, levantar y pisar pedal con cada cambio de acorde.

Sin embargo, cuando el acorde se alarga más de un compás, con varias notas en la mano derecha, hay veces *que el cuerpo* te pide levantar y pisar a mitad de acorde.

En la partitura os he indicado cuando me lo pide el cuerpo a mí.

En algunos casos, en mitad de un acorde, el levantar-pisar es un movimiento muy sutil. Tanto, que no te lo indico en la partitura.

Sin embargo, sí que te lo he señalado en el vídeo para que puedes comparar una levantada total, con una medio-pisada.

[Partitura de Unchained Melody CON PEDAL](#)

[Vídeo Sección A con Pedal](#)

SECCIÓN A (UNCHAINED MELODY)
con pedal 2x100 bpm

Esto del pedal es una cuestión que no es matemática. Al fin y al cabo, estamos haciendo música, no se puede esperar que todo sea sota-caballo-rey.

Es posible que al principio te parezca un poco confuso o aleatorio, pero créeme, que **en muy poco tiempo tu propio oído te guiará en este camino.**

Cuando notes que está sonando todo demasiado "sucio" (es decir, que se acumulan demasiadas notas diferentes), **es que has mantenido el pedal demasiado tiempo.**

Empecemos a destripar el pedal del Unchained.

Pedal Unchained compases 1 y 2
Los primeros dos compases sonaban muy bien con el pedal pulsado, a pesar de ser dos compases completos, con 8 notas (9 si contamos la mano derecha)
¿Por qué suena bien a pesar de ser tantas notas?
Porque al fin y al cabo no dejan de ser las 3 notas que componen un Do Mayor. Son notas super armónicas entre sí.
Y no solo por eso, sino porque las tocamos muy suaves (piano). Tocar suave siempre facilita pisadas de pedal más largas.

Mañana seguimos viendo el pedal en más compases de Unchained Melody

SEMANA 7 - día 15

Bloque 1: Técnica

Yoyó Acorde de Quinta-Sexta: 30 segundos

Mismo ejercicio toda la semana

Seis repeticiones con manos juntas

Marea - extensión : 1:30 minutos

Seguimos subiendo tempo. Presta atención al movimiento correcto de las muñecas



70 BPM

izq

x4

dcha

x4

80 BPM

izq

x4

dcha

x4

[Mismo vídeo que ayer](#)

Taladro - octava : 1:30

Como ayer ya rompiste el hielo con este ejercicio, hoy ya vamos a meterle metrónomo.

Empezamos muuuuuy, lentito. Verás que el ejercicio ayer estaba en corcheas, pues hoy lo pasamos a negras. Es exactamente lo mismo, pero el doble de lento. Recuerda, una nota por cada clac de metrónomo.

Intenta hacerlo sin mirar. Aunque ahora te haga avanzar más lento o con más equivocaciones, a la larga será una ventaja valiosísima a la hora de tocar.



50 BPM	
izq x10	dcha x10

Chucuchú-simétrico : 1:30

Retomamos el chucuchú, pero ahora es más interesante, las dos manos van recorriendo el teclado a la vez.



MANOS JUNTAS
30 bpm x5

[VER VÍDEO](#)

Bloque 2: Teoría

Vamos a recuperar alguno de los ejercicios de teoría que ya conoces de semanas anteriores, que tocados con pedal suenan mucho mejor. Y para hacerlo más interesante vamos a trabajar también la expresión.

La mayoría de partituras no llevan indicación de pedal. Poco a poco irás desarrollando el instinto y el oído para hacerlo de forma natural. Al final la única regla es procurar que no se acumulen demasiadas notas que "ensucien" el sonido.

Ejercicio con pedal y expresión

[descarga ejercicio con indicación de dinámicas](#)

Primero vamos a refrescar, con metrónomo y metiendo el pedal.

EJERCICIO COMPLETO CON PEDAL

60 bpm
x3

70 bpm
x3

Ahora le quitamos el metrónomo, y le ponemos expresión.

"Rall." significa "rallentando". Ya te lo había puesto en la partitura de "Expresión" de Unchained Melody, pero no estoy segura de si te lo he llegado a explicar.

Ante esta indicación, ya no nos ajustamos al tempo constante del metrónomo, si no que lo vamos haciendo cada vez más lento y más *piano* hasta acabar la pieza.

Obviamente, el *rallentando* solo podrás hacerlo cuando toques sin metrónomo. El metrónomo no te deja salirte del ritmo marcado.

En la partitura te he anotado las dinámicas generales. Sin embargo, unos inscripciones nunca pueden captar la sutilidad de una interpretación, así que te recomiendo **fijarte bien en el vídeo para intentar imitarlo.**

SIN METRÓNOMO

x3

[VER VÍDEO CON DINÁMICAS](#)

Aunque en estos ejercicios para ayudarte a empezar yo intento marcarlas casi nota por nota, en las partituras no suelen marcar casi nada las dinámicas. Por varias razones:

Primero, porque es difícil de representar.

Segundo, porque no vamos a llenar la partitura de rayas, que molesten a la lectura

Y tercero y más importante: porque interpretarlo de una u otra manera recae en el estilo y gusto del intérprete. ¡Es una gran responsabilidad! Pero es donde está la gracia de todo.

Así que ya sabes, confía en tu oído y tu instinto, y jamás dudes en experimentar diferentes maneras de enfocar una partitura.

Al quitar el metrónomo no puedes seguir un tempo exacto.

Tienes que confiar en que ya lo has interiorizado de cuando sí que has practicado con metrónomo previamente.

Cuando quites el metrónomo, intenta hacerlo a unos 60-70 bpm. **No importa si lo haces más lento o más rápido, pero debe ser ritmo constante.**

No vale que cuando llegues a una parte difícil, ralentices, y luego, cuando la hayas superado, te aceleres

Bloque 3: Práctica de la Canción

Hoy tenemos dos objetivos:

- Poner el pedal en la sección A
- Alcanzar el tempo adecuado en la sección B, así que a por ello.

SECCIÓN A PARA ELISA		SECCIÓN B + CODA	
sin pedal x1	con pedal sin metrónomo 3x90 bpm (aprox)	sin pedal 3x85 bpm	sin pedal 3x90 bpm

Así que para la sección A hacemos una pasada sin pedal para refrescar, y luego empezamos con ello.

Si puedes hacerlo al tempo que ya habías conseguido (90 bpm), pues mejor. Pero si no puedes pensar en la pieza y en el pedal a la vez, baja el tempo que no pasa nada. Siempre siempre tienes que estar en control.

[Partitura Para Elisa con pedal](#)

[Ver vídeo Para Elisa con Pedal](#)

SEMANA 7 - día 16

Bloque 1: Técnica

Yoyó Acorde de Quinta-Sexta: 30 segundos

Mismo ejercicio de toda la semana.

Seis repeticiones con manos juntas

Marea - extensión : 1:30 minutos

A este tempo, nos caben muchas repeticiones ya. Manos separadas.



80 BPM

izq

x5

dcha

x5

90 BPM

izq

x5

dcha

x5

Taladro Octava : 1:30 minutos

Seguimos subiendo el tempo poquito a poquito. Intenta no mirarte las manos. Solo si te equivocas y necesitas recolocar.



60 BPM

izq
x5

dcha
x5

70 BPM

izq
x5

dcha
x5

Taladro Octava : 1:30 minutos

Empezamos a subir tempo



MANOS JUNTAS

40 bpm
x5

Bloque 2: Teoría

El ejercicio de hoy es la culminación de varios días de trabajo progresivo.

En la semana 5 aprendimos la estructura (progresión de acordes).

Ayer le pusimos pedal y expresión a su primera mitad, y hoy vamos a aprender una segunda mitad que le da sentido y cierre. Cuando lo tengamos acabado, se habrá convertido en una pequeña pieza.

Aprovecho para enseñarte un símbolo nuevo, el **acento**.

¿Qué lío, verdad? ¿Cuántos acentos te he enseñado ya?

El acento dinámico se utiliza para indicar que una nota en particular suenan con más intensidad que las que tiene alrededor.

En esta pieza-ejercicio las verás en los compases 6, 9 y 11.

9 C 2 1 2 3 D G D C

f

Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____

Te lo cuento hoy para que no te sorprendas al verlo en la partitura, pero no lo tengas en cuenta hasta mañana, que será cuando trabajemos la expresión.

Ejercicio DO RE SOL definitivo (C - D - G)

[Descarga PDF](#)

Es el mismo ejercicio que ayer, solo que más largo, con nuevos compases al final.
Así que hoy vamos a practicar SOLO esos nuevos compases.

Hoy con metrónomo y pedal. Mañana con expresión.

COMPASES 6 A 15			
izq	dcha	dcha	ambas
2x100	2x60	2x70	2x50

Recuerda: hoy no te preocupes por el acento ni las dinámicas. Eso, mañana.
Hoy sólo el pedal.

Hoy no hay vídeo. Mañana sí, para explicarte la expresión

Bloque 3: Práctica de la Canción

Hoy cambiamos de tercio y le dedicamos la sesión entera a *Unchained Melody*.

Cuando retomas una canción después de un día de descanso, hay veces que lo hacemos incluso mejor que si hubiéramos practicado el día anterior. Parece que el cerebro agradece el descanso.

Unchained Melody

No te pongo tempo, el que te salga con naturalidad.

SECCIÓN A UNCHAINED		SECCIÓN B UNCHAINED	
con pedal		sin pedal	con pedal
x1		x1	x3

[VER VÍDEO SECCIÓN B CON PEDAL](#)

SEMANA 7 - día 17

Bloque 1: Técnica

Yoyó Acorde de Quinta-Sexta: 30 segundos

Mismo ejercicio de toda la semana.

Seis repeticiones con manos juntas

Marea - extensión : 1:30 minutos

Vamos a subir con más prudencia, a partir de ahora. De 5 en 5, que ya estamos en cotas nada despreciables.



100 BPM

izq

x5

dcha

x5

105 BPM

izq

x5

dcha

x5

Taladro Octava : 1:30 minutos

Seguimos subiendo el tempo poquito a poquito. Intenta no mirarte las manos. Solo si te equivocas y necesitas recolocar.



70 BPM	
izq x5	dcha x5

80 BPM	
izq x5	dcha x5

Taladro Octava : 1:30 minutos

Seguimos subiendo tempo



MANOS JUNTAS	
40 bpm x5	45 bpm x5

Bloque 2: Teoría

Hoy juntamos las dos mitades del ejercicio de ayer, y le ponemos expresión.

Como te decía, en la partitura tienes unas indicaciones generales de la dinámica, pero ni son tan sutiles como la realidad, ni están marcados a fuego como verdad absoluta. Es decir, que **podrías cambiarlos si te gusta más de otra manera**.

Así que intenta imitar como lo hago en el vídeo, o incluso date libertad para expresarte como a ti te guste.

Ejercicio DO RE SOL definitivo (C - D - G)

[Descarga PDF*](#)

**mismo que ayer*

Antes que nada vamos a darle **un par de pasadas más con metrónomo**, intentando subir el tempo un poquito, y después ya apagamos la metralleta (el metrónomo) **y a por la expresión**.

COMPASES 6 A 15	
ambas	ambas
2x60	2x70

EJERCICIO COMPLETO	
ambas	con expresión
2x70	x3

[VER VÍDEO CON EXPRESIÓN](#)

Al punto rojo no le hagas mucho caso. Era donde tenía intención de meter pequeñas pausas dramáticas, pero son tan sutiles que en el vídeo apenas se notan.

En todo caso, si te apetece utilizarlas como referencia, puedes intentar meter alguna. Pero ya sabes que tiene que ser muy muy sutil. Y sin el metrónomo, si no es imposible.

Bloque 3: Práctica de la Canción

Pues hoy hacemos la inversa que ayer. Dejamos reposar *Unchained* y recuperamos *Para Elisa*.

Para Elisa

SECCIÓN A	SECCIÓN B + CODA	
con pedal X2	sin pedal 3X90	con pedal x2

[VÍDEO PEDAL SECCIÓN B+CODA](#)

SEMANA 7 - día 18

Último día de la semana.

Solo me queda darte la enhorabuena por seguir con paso firme en tu aventura pianera.

¡A por la sesión 18!

Bloque 1: Técnica

Yoyó Acorde de Quinta-Sexta: 30 segundos

Mismo ejercicio de toda la semana.

Seis repeticiones con manos juntas

Marea - extensión : 1:30 minutos



110 BPM

izq
x5

dcha
x5

115 BPM

izq
x5

dcha
x5

Taladro Octava : 1:30 minutos



80 BPM	
izq x5	dcha x5

90 BPM	
izq x5	dcha x5

Taladro Octava : 1:30 minutos



MANOS JUNTAS	
45 bpm x5	50 bpm x5

Bloque 2: Teoría

Hoy toca **improvisar con pedal** sobre la progresión de acordes que hemos trabajado durante toda la semana. ¡Seguro que te sale ya casi sin pensar!

Impro Do-Re-Sol (C-D-G)

Tempo: Unos 60 bpm. Digo "unos" porque hoy no te voy a pedir exactitud. Hoy quiero que te centres en la expresión, déjate llevar. Puedes acelerarte o desacelerarte... pero tienes que imprimirle intención a cada una de las notas.

Progresión: Do-Re-Sol

Mano izquierda (MI): Acorde de 2 notas. No tienen por qué ser la raíz y la 5ª. Utiliza las inversiones para moverte de manera más cómoda por el teclado.

Mano derecha (MD): Do Re Mi Fa# Sol La Si

Con cualquier figura que te apetezca, corcheas, negras, blancas, redondas.

Puedes empezar con una serie de negras, tocadas delicadamente y poniendo mucha atención a la expresión. Es decir, ve intercalando entre pianos y fortes. Tal y como hemos hecho con el ejercicio de la semana.

No tengas prisa, ponte en modo ultra romántico.

Y si después de un rato quiere cambiar de tercio, prueba esto otro:



El pedal queda muy bien con series repetidas de corcheas dentro de las notas del acorde.

Cuando te pases a las corcheas, por supuesto que puedes bajar el tempo un poco.

[VER VÍDEO](#)

Bloque 3: Práctica de la Canción

Para terminar la semana por todo lo alto, ¿te atreves a comprobar si eres capaz de tocar las dos piezas de arriba a abajo con pedal?

Si no, debes anotar que partes se te atascan, y la semana que viene trabajar sobre ellas de manera aislada.

Si en vez de partes puntuales, notas dificultad en general, tendrás que bajar el tempo e ir subiéndolo poco a poco hasta que el pedal te resulte natural.

¡Enhorabuena por completar otra semana!

Se huele el final.. ¿no te da penita? Yo me pongo un poco nostálgica...